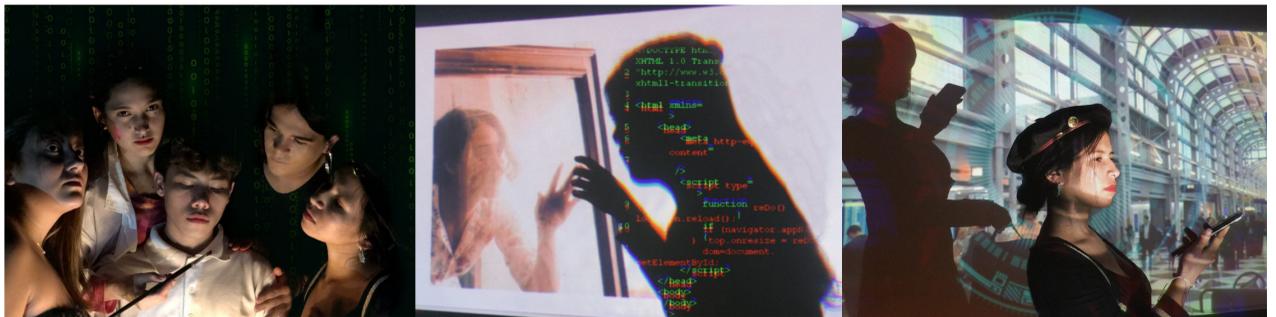


LAS FIGURAS LITERARIAS EN EL DISCURSO DE LA ESCENA



PROBLEMA

La propuesta de investigación-creación que se esboza en estas líneas, plantea el reconocimiento de las figuras literarias como recursos del discurso para enfocar sus distintas funciones. Desde esa perspectiva, es analizar las palabras, desde el uso cotidiano del lenguaje, hasta el literario, poético y creativo, de tal manera que se pueda poner en experimentación el uso de estas figuras, más allá de las palabras, pasando por búsquedas en la imagen, en la acción, en la instalación, en el sonido y, por supuesto, en los distintos lenguajes escénicos.

Desde la metodología de la Creación Colectiva construiremos un acontecimiento escénico que exponga la experimentación de las figuras literarias con los lenguajes escénicos a partir de los estudios del signo teatral y los rasgos característicos del espectáculo en Tadeus Kowzan.

PREGUNTA

¿Qué características debe reunir una figura literaria para configurarse, dentro del discurso del espectáculo, como figura escénica?

OBJETIVO GENERAL

Crear un acontecimiento escénico que conjugue los principios y funciones de las figuras literarias, en los formatos de los distintos lenguajes del discurso escénico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar las figuras literarias a la luz de las funciones del lenguaje

Experimentar con las funciones de las figuras literarias en el campo del sonido, la imagen, la acción, el movimiento, la instalación.

Configurar un espectáculo que recoja las experiencias de la experimentación con las figuras literarias.

METODOLOGÍA

La alternativa metodológica para la presente propuesta está enmarcada en un enfoque fenomenológico en el ámbito de la investigación creación. Es decir: en el marco de un proceso de creación artística, específicamente en el ensamble de un acontecimiento escénico, se desarrollará un estudio sobre aspectos vinculados a dicha práctica, en este caso preciso, sobre las figuras literarias como fenómeno de análisis, descripción y comprensión, en la perspectiva de su transposición en los lenguajes del discurso de la escena.

En este orden de ideas, asumir el ejercicio creativo como un fenómeno susceptible de ser observado y analizado para su posible comprensión, resulta ser una perspectiva amplia en el territorio de la investigación cualitativa, que permite avanzar en el reconocimiento del objeto de estudio mientras se consolida. Así mismo, genera condiciones para desarrollar preguntas de investigación de orden interdisciplinar, específicamente en el contexto de la formación, la didáctica, la pedagogía y la creación. Para lograr dichos develamientos desde una perspectiva fenomenológica, se toma entonces como base la experiencia y la vivencia de los estudiantes a partir del trabajo creativo, articulando las figuras literarias y el ejercicio metacognitivo de las mismas, como insumo para el trabajo creativo:

ESTRATEGÍA VIRTUAL

Dadas las circunstancias de pandemia y a la modalidad de alternancia que recién comenzará a darse en la Universidad de Caldas, el espacio creativo del Ensamble IV será el epicentro de una investigación creación que concilie y aparee las modalidades presencial y remota de la educación. En ese orden de ideas, el resultado de esta experiencia, se instalará en la frontera entre los lenguajes de la acción escénica viva y los distintos recursos y plataformas digitales y virtuales que propendan por hacer el desarrollo de la clase y el estudio planteado en el proyecto.

Resultados:

- Un acontecimiento escénico que exprese las funciones del discurso desde los distintos lenguajes del espectáculo. Así mismo, la captura audiovisual del material como recurso para su digitalización en los repositorios universitarios en formato virtual.
- Un informe de investigación que recoja las conclusiones sobre el fenómeno de estudio y que ponga en discusión las figuras literarias como principio motor de la potenciación de los lenguajes escénicos, en el ámbito académico y creativo.
- Un poster que sintetice las características y cualidades del proceso de investigación en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barba, E. & Savarese, N. (2009). El Arte Secreto del Actor
- Boves N, M. (1997). Teoría del Teatro. Compiladora Madrid: Arco/libros.
- Buenaventura, E & Vidal, J. (2005). Esquema General del Metodo de Trabajo Colectivo del Teatro Experimental de Cali. Maracaibo: Colección Yanama, Universidad de Zulia.
- Buenaventura, E. (1986). Metáfora y Puesta en Escena. El enunciado Verbal y la Puesta en Escena. Cuaderno 8. Cali: Publicaciones TEC.
- Hurtado, L. Jaime, C. Vinasco, A. Molina, J. & Suarez, D. (2013). Rastros sin rostro, de la creación a la investigación teatral: Bogotá: Colección Pensar el Teatro. Ministerio de Cultura.
- Kowzan, T. (1976). Analyse semilogique du spectacle Theatral. Lyon: Universidad de Lyon II.
- García, S. (1994). Teoría y Práctica del Teatro. Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria.

