

LA ARQUITECTURA REPUBLICANA DE LA CIUDAD DE MANIZALES A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS ANTIGUAS

PROBLEMA O SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La ciudad de Manizales se ha caracterizado por la pujanza de su gente, la cual ha hecho de la ciudad un punto de referencia en la arquitectura de orden republicano, este factor le ha permitido formar parte del paisaje cultural cafetero¹ y ser reconocida por su arquitectura. Sin embargo, la transformación constante del centro histórico de la ciudad ha generado un efecto negativo en el paisaje urbano.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son aquellas edificaciones que conforman la arquitectura republicana del centro histórico de la ciudad de Manizales y como poderlas evidenciar a través de la fotografía análoga de 35 mm?

OBJETIVO GENERAL

Crear un Fotolibro de artista que permita agrupar las diferentes miradas de los estudiantes a través de la fotografía análoga de 35 mm. Esta dinámica permite reconocer Desde una perspectiva artística aquellas edificaciones que aún se conservan del centro histórico de la ciudad de Manizales y que forman parte del Paisaje Cultural Cafetero.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender a manejar la cámara fotográfica de 35 mm en modo manual. Esto quiere decir, que el estudiante estará en condiciones de operar el aparato fotográfico sin la necesidad constante de depender de un exposímetro.
- Reconocer las diferentes manifestaciones estéticas de la arquitectura de la ciudad de Manizales. Con el propósito de brindar nuevos horizontes en el estado del arte del grupo de clase.
- Investigar la terminología de los elementos que forman parte estructural de la arquitectura del centro histórico de la ciudad de Manizales.

METODOLOGÍA

1ra Fase: Los estudiantes con el acompañamiento del docente realizan salidas de campo al centro de la ciudad, con el propósito de reconocer cuales son las edificaciones de mayor connotación con el estilo republicano y otros tipos de arquitectura que realzan y dan valor histórico al centro de la ciudad.

2da Fase: Realizar una clasificación de las edificaciones Con base a los datos recolectados y así realizar un mapa a manera de bitácora. Con el propósito de geográficamente las edificaciones que conformaran el fotolibro de artista.

3ra Fase: introducción a construcción de libro de artista, para tal fin se abordarán 4 estilos europeos de encuadernación. Con el objetivo de seleccionar cual las técnicas de encuadernación es la más apropiada para esta de investigación creación.

4ta Fase: Elaborar un fotolibro de artista con las propuestas de investigación creación a partir del trabajo de campo realizado en el centro histórico de la ciudad de Manizales.

RESULTADOS ESPERADOS

El proyecto **Analogías Urbanas** es una propuesta de investigación creación a partir de la imagen análoga, el estudiante contara con las herramientas teórico – prácticas en el manejo de la cámara análoga de 35 mm aplicadas a la investigación del paisaje republicano de la ciudad de Manizales. Con base a lo anterior podemos afirmar que el conocimiento y el manejo de la cámara de 35 mm se convertirá en una herramienta de conservación de la memoria histórica y cultural del paisaje cultural cafetero, por lo tanto, la construcción del libro de artista será un texto de consulta académica, desde el campo de las artes plásticas y visuales y desde la arquitectura, ya que sus páginas serán el testimonio de la estética republicana de la ciudad abordada desde un enfoque artístico como lo es la imagen análoga, por otra parte este proyecto ya que su alta carga estética nos brinda otra mirada de lo que a diario miramos pero no apreciamos y los posibles y del manejo del aparato fotográfico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- La Invención del Arte - Larry Shinner
Hacia una filosofía de la fotografía - Flusser Vilén
Andar una filosofía - Frederic Gros

¹ El Paisaje Cultural Cafetero declarado como Patrimonio Mundial "El Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – Unesco, inscribió en la Lista de Patrimonio Mundial el Paisaje Cultural Cafetero el 25 de junio de 2011. Este reconocimiento compromete al Estado colombiano, a la comunidad internacional, nacional y local a su protección, pero es a la vez es una oportunidad para que sus habitantes y visitantes conozcan el paisaje y participen en su preservación".
Descripción del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCC)
"El PCC constituye un ejemplo sobresaliente de adaptación humana a condiciones geográficas difíciles sobre las que se desarrolló una cafticultura de ladera y montaña. Se trata de un paisaje cultural en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región, y que constituye un caso excepcional en el mundo. En este paisaje se combinan el esfuerzo humano, familiar y generacional de los caftultores con el acompañamiento permanente de su institucionalidad".
<http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripcion>

