

MAPA DE LA MEMORIA II. CARTOGRAFÍA DE LA INTERCULTURALIDAD Y LA MEMORIA

PROBLEMA O SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La Cátedra, espacio académico abierto a los diferentes programas de nuestra Universidad se constituye como un escenario para aprender, entender y propiciar la interculturalidad en nuestros estudiantes mediante ejercicios de co-creación, contribuyendo al conocimiento intercultural, la construcción de relaciones sociales y de paz mediante diversas disciplinas. La Cátedra posibilita el uso de herramientas participativas para buscar alternativas al conocimiento y la resolución de problemas ubicados en los diferentes territorios.

El proyecto Mapa de la memoria como ejercicio puntual busca registrar las memorias y resistencias en los diferentes territorios de los cuales vienen nuestros estudiantes, enfrentados a procesos de violencia, conflicto armado o contextos sociales difíciles, que por medio de los hechos de vida restituyen y resignifican su propio ser y el hacer interculturalidad, tan necesario en nuestro entorno de aprendizaje diverso.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto como espacio participativo se pregunta ¿Cómo se puede rescatar las memorias, palabras, recuerdos y lenguajes tanto de la guerra que hemos vivido y un proceso de paz cómo la relación con las nuevas situaciones que vive nuestro país, testificando y compartiendo lo que los estudiantes han vivido? ¿Qué testimonios asociados al territorio pueden plasmarse en una cartografía de la interculturalidad y la memoria, enfocada en diferentes narrativas que conducen a la documentación de la cultura, tradiciones, saberes y territorio, con el objetivo de lograr el fortalecimiento de la memoria colectiva?

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la construcción de memoria colectiva, donde los estudiantes son protagonistas propios y de sus comunidades para aportar al reconocimiento, dignificación, reivindicación de los procesos interculturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Restituir de manera colectiva las memorias de los estudiantes y sus familias, que han vivido conflictos territoriales producto de la violencia o las vivencias en otro tipo de escenarios que permiten identificar una identidad cultural y procesos o conflictos sociales significativos.
- Reconocer a través del compartir, la conversación, la escucha y la experiencia, la narración de testimonios vividos en diferentes contextos territoriales del país, como un ejercicio pedagógico reparador, dignificador y de reconocimiento del proceso intercultural.
- Lograr procesos de interculturalidad entre los estudiantes de la Universidad mediante talleres participativos y de creación colectiva que propendan al diálogo, la escucha y aceptación del otro en un conocimiento de la diferencia y un respeto mutuo.
- Crear una cartografía que permita identificar la diversidad cultural de nuestra institución académica.

METODOLOGÍA

- Partir de conceptos claves que ubican al estudiante en el proceso del que hacer intercultural, origen y objetivos.
- Ejercicios virtuales en diferentes sesiones por medio de herramientas de trabajo colaborativo para compartir desde lo individual. Cada sesión se divide en: 1. Elaboración de relato que contenga tres momentos significativos: origen familiar y cultural, lengua, religión y/o cosmogonía. 2. Entrevista narrando un hito histórico, lugar donde ocurrió algún acontecimiento, personaje que recuerde de manera especial o situación compleja que vivió una persona cercana. 3. Narración de una costumbre o tradición que le gustaría conservar y que está desapareciendo. 4. Descripción de un recorrido por un paisaje, trayecto al que quisiera volver 5. Elaboración de una caja que recoja lo más significativo del proceso.
- Elaboración de relaciones y una cartografía que localiza las narraciones.



Figura 1. Ejercicio 1. Elaboración de relato que contenga tres momentos significativos: origen familiar y cultural, lengua, religión y/o cosmogonía. Imágenes compartidas por el estudiante Breyly Anderson Leiton



Figura 2. Ejercicio 3. Narración de una costumbre o tradición que le gustaría conservar y que está desapareciendo. Imágenes compartidas por el estudiante Oscar Emilio Barón.



Figura 3. Ejercicio 3. Elaboración de la caja de la memoria. Imágenes compartidas por la estudiante Johana Rodríguez Sánchez.

Estrategia virtual seleccionada

Durante el semestre se hicieron encuentros sincrónicos por medio de la plataforma de reuniones virtuales Google Meet, como repositorio del material se trabajó la aplicación Classroom de Google y por medio de la plataforma Miro https://miro.com/app/board/o9J_kgWnxMI=/ (herramienta colaborativa virtual) que permitió compartir y subir la información de cada uno de los participantes, hacer las relaciones de conexión entre similitudes y crear la cartografía virtual que recoge el proceso.

Con este material se realizará una exposición virtual que se diseñará en la plataforma blender y spy 360 para presentarse en el Festival Internacional de la Imagen 2022.



Figura 4. Copia del trabajo en la plataforma Miro sobre el material compartido por los estudiantes, las relaciones y la cartografía. Elaboración propia.

RESULTADOS

El proyecto Mapa de la Memoria II se propone como una construcción colectiva de una Cartografía de la Interculturalidad y de Memoria que por medio de un artefacto visual y dispositivo interactivo y participativo por medio de la exposición, vincula las relaciones interculturales, las localizaciones y los recuerdos mediante diferentes narrativas que documentan las tradiciones, saberes, conflictos y hechos de paz que han vivido los estudiantes de la Universidad de Caldas en sus territorios. La exposición se convierte en un espacio de difusión de una construcción colectiva de memoria y se hace partícipe a otros del proceso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Escobar, Arturo. (2016). Autonomía y diseño: La realización de lo comunal. Popayán: Universidad del Cauca
- Masferrer, A. (2019). Diseño de procesos creativos. Metodología para idear y co-crear en equipo. Barcelona. GG Diseño.
- Barbero, J. (2017). Ver con los otros. Comunicación intercultural. Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica.