

## ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE PIEZAS CERÁMICAS PREHISPÁNICAS A TRAVÉS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO Y GRÁFICO



### PROBLEMA O SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Teniendo en cuenta que el análisis de los materiales cerámicos, es un tema vital para la comprensión de los cambios sociales, dinámicas culturales, producción y distribución en el pasado (Orton et al 1997; Rice 1987; Bagot 2005; Druc 2009; Calvo Trias & García Roselló 2014).

En curso de Análisis y clasificación cerámica (G6F0295) se busca enseñar y emplear las técnicas de fotografía, dibujo y creación de modelos cerámicos planteados por El Catálogo virtual de cerámica arqueológica colombiana, coordinado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH.

Esta iniciativa permitirá realizar un catálogo digital de dibujos e ilustraciones de piezas arqueológicas que podrá ser utilizado en distintos ámbitos investigativos. Además, aportará a las propuestas que desde la Universidad de Caldas se aplican para conservar, preservar y resguardar el patrimonio arqueológico.

### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma la fotografía, dibujo e ilustración digital del material cerámico prehispánico permite mejorar los análisis arqueológicos?

### OBJETIVO GENERAL

Enseñar técnicas de fotografía, dibujo, ilustración digital y creación de modelos cerámicos planteados por el catálogo virtual de cerámica arqueológica colombiana en el curso análisis y clasificación cerámica (G6F0295).

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Enseñar técnicas de fotografía, dibujo, ilustración digital y creación de modelos cerámicos planteados por el catálogo virtual de cerámica arqueológica colombiana en el curso análisis y clasificación cerámica (G6F0295).
- Comprender los modelos cerámicos definidos previamente con base en las piezas cerámicas dispuestas en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas.
- Registrar las piezas cerámicas mediante fotografías, dibujos e ilustraciones digitales
- Crear una base de datos fotográfica e ilustración digital del material cerámico seleccionado en el Centro de Museos, que facilite el aprendizaje de los estudiantes y el uso por parte de los docentes que imparten estos cursos de arqueología.

### METODOLOGÍA

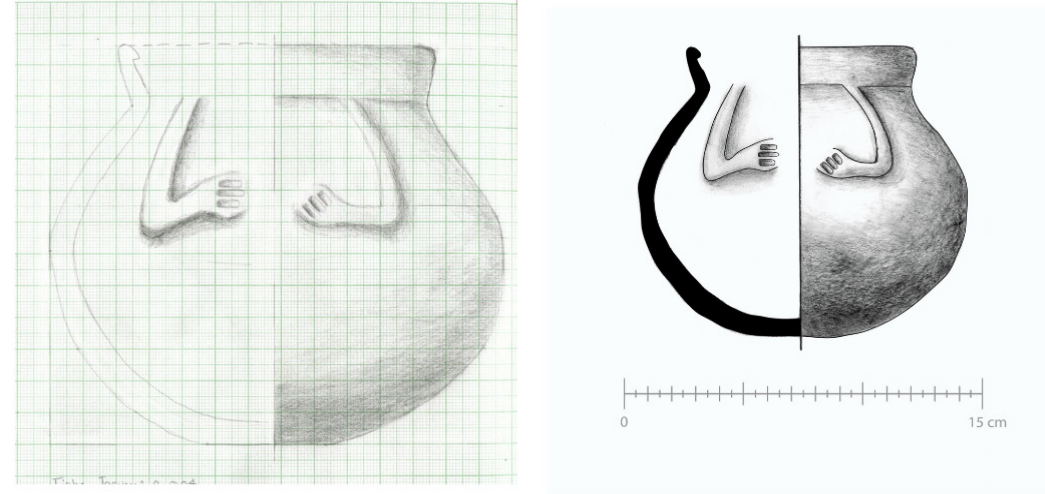
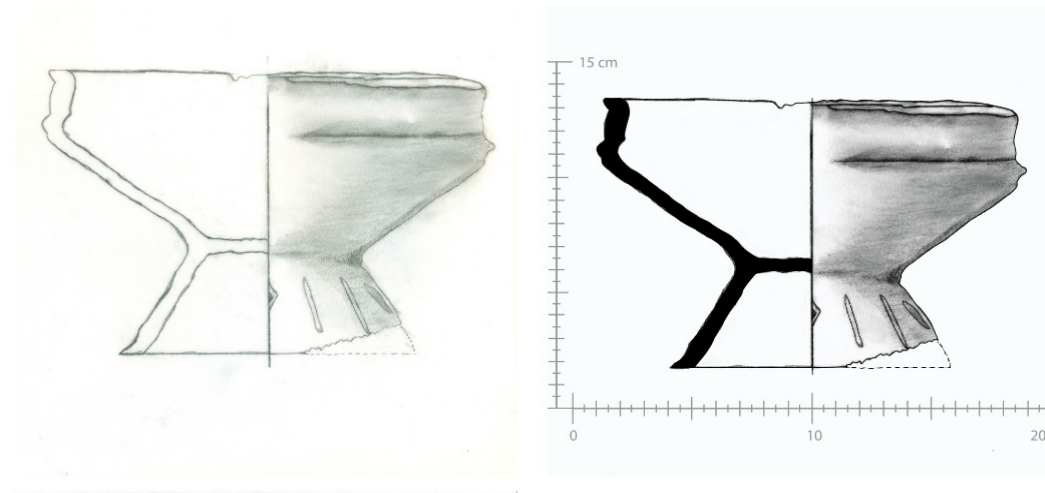
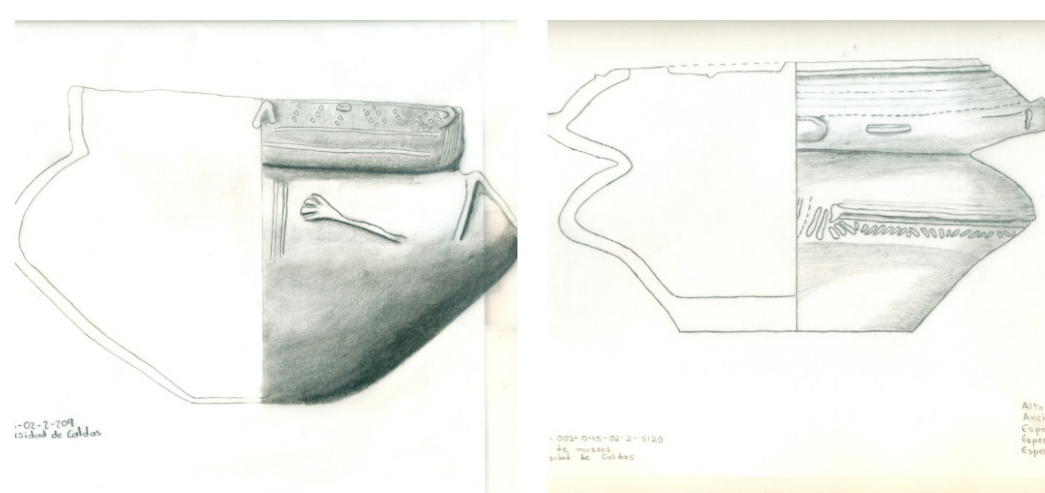
La metodología utilizada está basada en las propuestas realizadas por Bagot (2005) y Moreno & Quixal (2013), en las cuales especifican el paso a paso tanto para dibujar como para fotografiar los materiales cerámicos. De manera presencial, se realizaron talleres de dibujo y fotografía y con base en los resultados obtenidos en la práctica, se realizó la ilustración digital en programas de edición como como Illustrator y Photoshop, para posteriormente crear una carpeta en Drive de libre acceso con dicho material.

### ESTRATEGIA VIRTUAL SELECCIONADA

1. Sesiones por Meet
  2. Tutoriales del uso de Illustrator y Photoshop
  3. Creación de una carpeta en Drive con las ilustraciones y fotografías
- Esta base de datos servirá para mejorar el aprendizaje virtual de los estudiantes del área de arqueología de la Universidad de Caldas.

### RESULTADOS

- Los estudiantes aprendieron las técnicas específicas para la fotografía y el dibujo arqueológico a través de la práctica con materiales cerámicos
- Los estudiantes conocieron la forma en que se ilustran digitalmente los dibujos arqueológicos a través de plataformas como Illustrator y Photoshop
- Se creó una base de datos de las fotografías e ilustraciones de los materiales cerámicos que servirán para mejorar el aprendizaje virtual de los estudiantes del área de arqueología de la Universidad de Caldas.



### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bagot, F. 2005. El dibujo arqueológico. La cerámica. Normas para la presentación de las formas y las decoraciones de las vasijas. Segunda Edición. IFEA. Lima

Calvo Trias, M & García Roselló, J. 2014. Acción técnica, interacción social y práctica cotidiana: propuesta interpretativa de la tecnología. Trabajos De Prehistoria, 71(1), 7–22.

Druc, I. 2009. Tradiciones alfareras, identidad social y el concepto de etnias tardías en Conchucos, Ancash, Perú. Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines 38: 87–106. Lima.

Moreno, A & Quixal, D. 2013. Bordes, bases e informes: el dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital. Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet 14, 2012-2013. p.p 178-214.

Orton, C., Tyers, P & Vince, A. 1997. La cerámica en arqueología. Editorial Crítica. España

Rice, P. 1987. Pottery Analysis: A Sourcebook, Edt. The University of Chicago Press. Chicago.