

ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE PIEZAS CERÁMICAS PREHISPÁNICAS A TRAVÉS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO Y GRÁFICO



PROBLEMA O SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Teniendo en cuenta que el análisis de los materiales cerámicos, es un tema vital para la comprensión de los cambios sociales, dinámicas culturales, producción y distribución en el pasado (Orton et al 1997; Rice 1987; Bagot 2005; Druc 2009; Calvo Trias & García Roselló 2014).

En curso de Análisis y clasificación cerámica (G6F0295) se busca enseñar y emplear las técnicas de fotografía, dibujo y creación de modelos cerámicos planteados por El Catálogo virtual de cerámica arqueológica colombiana, coordinado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH.

Esta iniciativa permitirá realizar un catálogo digital de dibujos e ilustraciones de piezas arqueológicas que podrá ser utilizado en distintos ámbitos investigativos. Además, aportará a las propuestas que desde la Universidad de Caldas se aplican para conservar, preservar y resguardar el patrimonio arqueológico.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma la fotografía, dibujo e ilustración digital del material cerámico prehispánico permite mejorar los análisis arqueológicos?

OBJETIVO GENERAL

Enseñar técnicas de fotografía, dibujo, ilustración digital y creación de modelos cerámicos planteados por el catálogo virtual de cerámica arqueológica colombiana en el curso análisis y clasificación cerámica (G6F0295).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Enseñar técnicas de fotografía, dibujo, ilustración digital y creación de modelos cerámicos planteados por el catálogo virtual de cerámica arqueológica colombiana en el curso análisis y clasificación cerámica (G6F0295).
- Comprender los modelos cerámicos definidos previamente con base en las piezas cerámicas dispuestas en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas.
- Registrar las piezas cerámicas mediante fotografías, dibujos e ilustraciones digitales
- Crear una base de datos fotográfica e ilustración digital del material cerámico seleccionado en el Centro de Museos, que facilite el aprendizaje de los estudiantes y el uso por parte de los docentes que imparten estos cursos de arqueología.

METODOLOGÍA

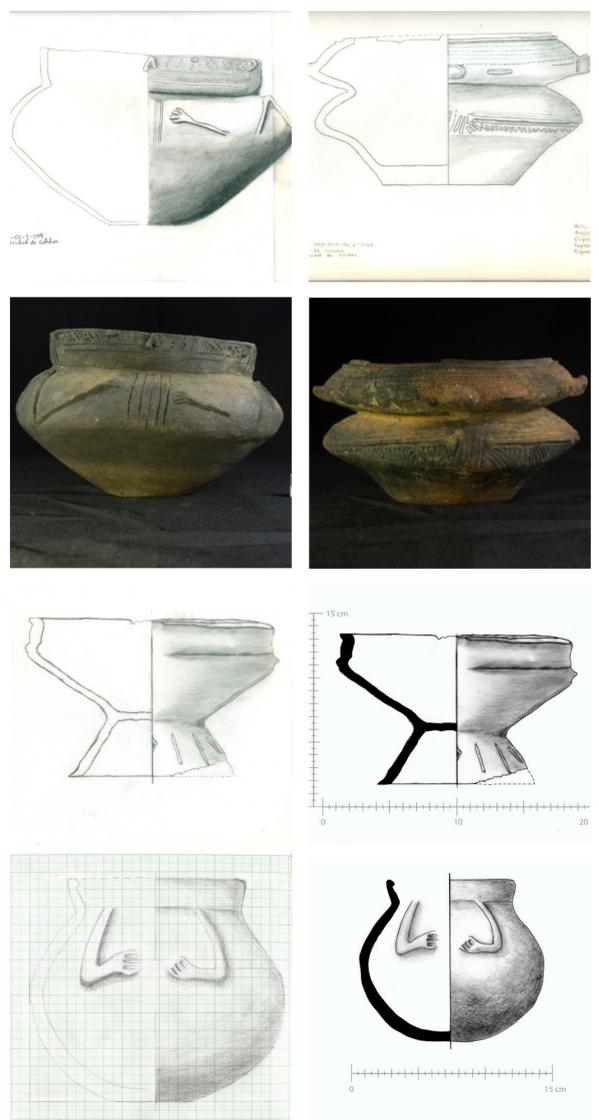
La metodología utilizada está basada en las propuestas realizadas por Bagot (2005) y Moreno & Quixal (2013), en las cuales especifican el paso a paso tanto para dibujar como para fotografiar los materiales cerámicos. De manera presencial, se realizaron talleres de dibujo y fotografía y con base en los resultados obtenidos en la práctica, se realizó la ilustración digital en programas de edición como como Illustrator y Photoshop, para posteriormente crear una carpeta en Drive de libre acceso con dicho material.

ESTRATEGIA VIRTUAL SELECCIONADA

1. Sesiones por Meet
 2. Tutoriales del uso de Illustrator y Photoshop
 3. Creación de una carpeta en Drive con las ilustraciones y fotografías
- Esta base de datos servirá para mejorar el aprendizaje virtual de los estudiantes del área de arqueología de la Universidad de Caldas.

RESULTADOS

- Los estudiantes aprendieron las técnicas específicas para la fotografía y el dibujo arqueológico a través de la práctica con materiales cerámicos
- Los estudiantes conocieron la forma en que se ilustran digitalmente los dibujos arqueológicos a través de plataformas como Illustrator y Photoshop
- Se creó una base de datos de las fotografías e ilustraciones de los materiales cerámicos que servirán para mejorar el aprendizaje virtual de los estudiantes del área de arqueología de la Universidad de Caldas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bagot, F. 2005. El dibujo arqueológico. La cerámica. Normas para la presentación de las formas y las decoraciones de las vasijas. Segunda Edición. IFEA. Lima

Calvo Trias, M & García Roselló, J. 2014. Acción técnica, interacción social y práctica cotidiana: propuesta interpretativa de la tecnología. Trabajos De Prehistoria, 71(1), 7–22.

Druc, I. 2009. Tradiciones alfareras, identidad social y el concepto de etnias tardías en Conchucos, Ancash, Perú. Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines 38: 87–106. Lima.

Moreno, A & Quixal, D. 2013. Bordes, bases e informes: el dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital. Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet 14, 2012-2013. p.p 178-214.

Orton, C., Tyers, P & Vince, A. 1997. La cerámica en arqueología. Editorial Crítica. España

Rice, P. 1987. Pottery Analysis: A Sourcebook, Edt. The University of Chicago Press. Chicago.